

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Баян, аккордеон:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение кантиленного характера;
- в) произведение виртуозного характера;

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена опрос по техническому материалу: исполнение (если имеются) этюда, упражнений, гамм; чтение нот с листа, профессиональная терминология (название приёмов игры, обозначение темпов, штрихов, динамики и др.).

Домра:

- а) произведение кантиленного характера;
- б) произведение подвижного характера;
- в) пьеса по выбору

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена опрос по техническому материалу: исполнение (если имеются) этюда, упражнений, гамм; чтение нот с листа, профессиональная терминология (название приёмов игры, обозначение темпов, штрихов, динамики и др.).

Балалайка:

- а) произведение кантиленного характера;
- б) обработка или переложение;
- в) пьеса по выбору

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена опрос по техническому материалу: исполнение (если имеются) этюда, упражнений, гамм; чтение нот с листа, профессиональная терминология (название приёмов игры, обозначение темпов, штрихов, динамики и др.).

Гитара:

- а) произведение кантиленного характера;
- б) произведение виртуозного характера;
- в) оригинальное произведение 19-20 вв.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена опрос по техническому материалу: исполнение (если имеются) этюда, упражнений, гамм; чтение нот с листа, профессиональная терминология (название приёмов игры, обозначение темпов, штрихов, динамики и др.).

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов.

Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4), ритмическая организация включает четное деление длительностей, половинные ноты с точкой, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием гармонического мажора, трех видов минора. Мелодия диктанта может включать движение по звукам аккордов (Т, S, D с обращением) и несложные скачки с заполнением.

2. Спеть:

• звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;

- простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением в тональности;
 - главные трезвучия и D7 с обращением и разрешением в тональности;
 - от данного звука вверх: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с определением тональности и разрешением;
 - от данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения, D7 с обращением (с определением тональности и разрешением);
 - одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит четное деление длительностей, пунктирный ритм.
3. Определить на слух:
- звукоряды натурального мажора и трех видов минора, отдельные тетракорды и ступени;
 - простые интервалы (в том числе тритоны, характерные интервалы ум.7 и ув.2 с разрешением) и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
 - гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно.
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности.
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды.
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.