

# ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

## (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

### ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) гаммы до двух знаков;
- б) пять этюдов по нотам;
- в) часть концерта (сонаты) – I часть или II и III части; или две разнохарактерные пьесы;
- г) чтение с листа.

### СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4), ритмическая организация включает четное деление длительностей, половинные ноты с точкой, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального мажора и трех видов минора. Мелодия диктанта может включать движение по звукам аккордов (T, S, D с обращением) и несложные скачки с заполнением.
2. Спеть:
  - звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
  - простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением в тональности;
  - главные трезвучия и D7 с обращением и разрешением в тональности;
  - простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум..7 и ув.2) с разрешением в тональности;
  - от данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения, D7 с обращением (с определением тональности и разрешением);
  - одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит четное деление длительностей, пунктирный ритм.
3. Определить на слух:
  - звукоряды натурального мажора и трех видов минора, отдельные тетракорды и ступени;
  - простые интервалы (в том числе тритоны, характерные интервалы ум.7 и ув.2 с разрешением) и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды; D7 с обращением и разрешением);
  - гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ум.7 и ув.2) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.