

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ **(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба,** **тромбон, туба, ударные инструменты)**

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) гаммы до двух знаков;
- б) пять этюдов по нотам;
- в) часть концерта (сонаты) – I часть или II и III части;
или две разнохарактерные пьесы;
- г) чтение с листа.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов.
Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4), ритмическая организация включает четное деление длительностей, половинные ноты с точкой, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального мажора и трех видов минора. Мелодия диктанта может включать движение по звукам аккордов (T, S, D с обращением) и несложные скачки с заполнением.

2. Спеть:

- звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением в тональности;
- главные трезвучия и D7 с обращением и разрешением в тональности;
- простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум..7 и ув.2) с разрешением в тональности;
- от данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения, D7 с обращением (с определением тональности и разрешением);
- одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит четное деление длительностей, пунктирный ритм.

3. Определить на слух:

- звукоряды натурального мажора и трех видов минора, отдельные тетракорды и ступени;
- простые интервалы (в том числе тритоны, характерные интервалы ум.7 и ув.2 с разрешением) и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ум.7 и ув.2) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.