

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Скрипка, альт, виолончель

- а) одну 4-х октавную гамму (двойные ноты полностью);
- б) одно произведение крупной формы;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) две разнохарактерные пьесы.

Контрабас

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы

Арфа

- а) одну гамму до 4-5 ключевых знаков в умеренном движении и большие арпеджио с чередованием рук
- б) один этюд
- в) две разнохарактерные пьесы.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов.

Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмическая организация включает междутактовые и внутритактовые синкопы, триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

2. Спеть:

- звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
- простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональности (ум.7 и ув.2);
- главные трезвучия, D7 с обращением и VII7 в основном виде с разрешением в тональности;
- от данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с последующим определением тональности и разрешением;
- от данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения; D7 с обращением и VII7 с последующим определением тональности и разрешением;
- одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- звукоряды натурального и гармонического мажора, трех видов минора;
- простые интервалы (в том числе тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением) и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
- гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах.
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением,

главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей.

5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Разрешать диссонирующие аккорды с определением тональности.

6. Строить хроматические мажор и минор, определять родственные тональности.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.

Поступающие на контрабас сдают вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте по требованиям для оркестровых духовых и ударных инструментов.