

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- спеть 2--3 произведения, 1 из них – джазовое.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Диктант в размере 4/4, ритмическая организация включает пунктирный ритм, простейшие синкопы, триоли, группы с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием пентатоники, натурального и гармонического мажора и трех видов минора, простейшими видами хроматизма.

2. Спеть:

- звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы ум.7 и ув.2 с разрешением в тональности;
- главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- от данного звука вверх: простые интервалы; тритоны с последующим определением тональности и разрешением; мажорное и минорное трезвучия и их обращения; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до двух ключевых знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы, простейшие виды хроматизма.

3. Определить на слух:

- звукоряды натурального мажора и трех видов минора, отдельные тетрахорды и ступени;
- простые интервалы (в том числе тритоны, характерные интервалы ум.7 и ув.2 с разрешением) и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);
- гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

4. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно.

5. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности.

6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды.

7. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.