

## **53.02.07 Теория музыки**

### **ФОРТЕПИАНО**

Поступающий должен исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера.
- д) прочесть с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

### **СОЛЬФЕДЖИО:**

1. Записать одноголосный диктант повышенного уровня сложности в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмическая организация включает междутактовые и внутритактовые синкопы, триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

2. Спеть:

- звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
- простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональности;
- главные трезвучия, D7 с обращением, VII7 и II7 в основном виде с разрешением в тональности;
- от данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с последующим определением тональности и разрешением;
- от данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением, VII7 и II7 в основном виде с последующим определением тональности и разрешением;
- одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, группы с шестнадцатыми, паузы.

3. Определить на слух:

- звукоряды натурального и гармонического мажора, трех видов минора;
- простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
- отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 и II7);
- гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:**

**Устный ответ:**

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах.
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей.
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Делать энгармоническую замену интервалов с последующим разрешением

диссонансов в консонансы и определением тональности. Разрешать диссонирующие аккорды с определением тональности.

6. Строить хроматические мажор и минор, определять родственные тональности.

7.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.

### **Письменная работа:**

1. Транспозиция заданной мелодии двумя способами (например, посредством смены ключа и на хроматический полутон).

2. Построение от заданного звука интервалов и аккордов (вверх и вниз).

3. Энгармоническая замена одного из тонов интервала (вершины или основания), определение и разрешение в возможные тональности.

4. Определение и разрешение в возможные тональности диссонирующих интервалов (2 элемента).

5. Построение и разрешение характерных интервалов (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5) в тональности.

6. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.

7. Запись мелодии в правильной группировке.

8. Построение звукоряда лада (например, хроматической гаммы).

Время написания работы – 45 минут.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Письменная работа – анализ небольшого (3-5 минут) незнакомого музыкального произведения на слух. Время выполнения задания – 45 минут, в течение которых произведение прослушивается 3 раза. В письменной работе абитуриент определяет:

а) характер музыки, её образный строй;

б) круг средств музыкальной выразительности;

г) форму музыкального произведения;

д) стиль (эпоха, направление, композитор).

2. Письменная музыкальная викторина из 10 номеров по произведениям школьного курса музыкальной литературы (список прилагается). Должны быть указаны: автор, жанр и название произведения, часть (действие), название темы (если есть).

Список произведений для письменной музыкальной викторины:

1. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор для органа.

2. И.С. Бах. Прелюдия и фуга № 2, до минор 1 том ХТК.

3. В.А. Моцарт. Симфония № 40, соль минор: 1 и 3 части.

4. Л.Бетховен. Симфония № 5, до минор, 1 часть.

5. Ф. Шуберт. Песни: Баллада «Лесной царь», «Форель», «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха».

6. Ф. Шопен. Этюд ор.10, № 12, «Революционный», до минор.

7. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина из 4 действия, хор «Славься» из эпилога.

8. М.И. Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок».

9. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: сцена с курантами (сцена бреда царя Бориса) из 2 д., хор «Хлеба» из 4 д.

10. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря из 2д., ария хана Кончака из 2 д., хор невольниц из 2 д.

11. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»

12. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки из пролога, ариозо Снегурочки из 4 д. (сцена таяния).

13. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: оркестровое вступление к опере, ариозо Ленского из 1 к., сцена письма Татьяны из 2 к., ария Ленского из 5 к.
14. А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка».
15. А.Н. Скрябин. Этюд ор.8, № 12, ре-диез минор.
16. С.В. Рахманинов. Вокализ ми минор, ор. 34, № 14.
17. С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор, ор. 3 № 2.
18. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»: «Русская» (пляска) из 1 к.
19. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: 2,3, 5 части
20. С.С. Прокофьев. Симфония №7, до-диез минор, 1 часть.
21. Д.Д. Шостакович. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская», 1 часть.

3. Устный ответ по экзаменационному билету – рассказ о творчестве композитора: И.С. Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, М.И.Глинка, Н. А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский).

В ходе устного ответа демонстрируются:

- а) владение информацией о жизни и творчестве композитора (на уровне музыкальной школы);
- б) общее представление о стиле композитора, содержании творчества, его значении в истории музыки;
- в) знание музыки этого композитора (охарактеризовать, спеть, сыграть на фортепиано темы).

4. Рассказ о музыкальном произведении из школьного курса музыкальной литературы. Это задание готовится абитуриентом заранее, в домашних условиях. Произведение выбирается из предложенного списка. Анализ осуществляется по нотам и включает в себя:

- а) знание фактов о жизни и творчестве композитора, истории создания данного произведения;
- б) характеристику образного строя произведения (как в целом, так и отдельных его тем):  
– рассказ о средствах музыкальной выразительности;  
– определение формы и особенностей развития музыкального материала;
- в) иллюстрирование ответа музыкальными примерами (на фортепиано или голосом).

Список произведений для заранее подготовленного рассказа:

1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга № 2, до минор, 1 том ХТК.
2. Й.Гайдн. Соната Ре мажор (либо соната В.А.Моцарта № 11, Ля мажор; либо соната Л.Бетховена №8, до минор).
3. В.А.Моцарт. Симфония № 40, соль минор.
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
5. Ф.Шуберт. Песни («Форель», «Серенада», баллада «Лесной царь» или из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» – две песни на выбор).
6. Ф. Шопен. Прелюдии или мазурки.
7. М.И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» – два романса на выбор).
8. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».
9. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
10. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

5. Собеседование, определяющее общий уровень культуры абитуриента – круг его интересов, знаний и способностей в различных сферах деятельности (живопись, литература, вокал, сочинение музыки или стихов, хореография, компьютер и т. д.; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей).