

## **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:**

#### Сольное народное пение:

1. Исполнить два произведения (песни) в разных жанрах: одно произведение – а capella, второе – с элементами танцевальных движений.
2. Выразительно прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
3. Ориентироваться в вопросах:
  - 1) музыкальная жизнь города, страны;
  - 2) известные фольклорные коллективы города и страны, их концертная деятельность; хоровые коллективы;
  - 3) вопросы о литературе, живописи.

#### Примечание:

Исполняемые произведения должны отражать музыкальные певческие традиции той или иной местности или представлять собой аранжировку, обработку народной песни или авторское сочинение для исполнения в народной певческой манере.

#### Хоровое народное пение:

1. Исполнить одно произведений (песню) а capella
2. Выразительно прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
3. Ориентироваться в вопросах:
  - 1) музыкальная жизнь города, страны;
  - 2) известные фольклорные коллективы города и страны, их концертная деятельность; хоровые коллективы;
  - 3) вопросы о литературе, живописи.

### **СОЛЬФЕДЖИО:**

#### 1. Спеть:

- звукоряды ладов (натуральный мажор, три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до двух ключевых знаков включительно;
- простые интервалы, тритоны в тональности;
- главные трезвучия, D7 с обращением и в основном виде с разрешением в тональности;
- от данного звука вверх и вниз: простые интервалы;
- от данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения; D7 с обращением с последующим определением тональности и разрешением;
- одnogолосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, паузы.

#### 2. Определить на слух:

- звукоряды натурального мажора и трех видов минора, отдельные тетраорды и ступени;
- простые интервалы (в том числе тритоны с разрешением) и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:**

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах.
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением. Определить тональность по данной ступени.
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.

### **ФОРТЕПИАНО**

Исполнить:

а) один этюд;

б) полифоническое произведение;

в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);

г) одну пьесу кантиленного характера.

д) прочитать с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.