

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА **(фортепиано, гитара, электрогитара, бас-гитара, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)**

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Фортепиано:

- а) два этюда на различные виды техники,
 - б) полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада,
 - в) произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта),
 - г) две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.
- Экзаменационная комиссия может ввести в качестве дополнительного раздела экзамена /по фортепиано/ исполнение гамм и арпеджио.

Гитара, электрогитара:

- исполнить разными способами звукоизвлечения- плектром или пальцами/:
- а) две двухоктавные гаммы /мажорную и минорную/ до 3-х знаков в ключе в двух вариантах аппликатуры, арпеджио - в умеренном движении /способ звукоизвлечения - традиционно принятый для домры/;
 - б) отдельные аккорды /трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, сектаккорды мажора и минора, Д7, ум. VII7, II7 четвертями в двух-трех расположениях;
 - в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано для тех, кто владеет классическим звукоизвлечением;
 - г) две разнохарактерные пьесы;
 - д) две эстрадно-джазовые пьесы.

Бас-гитара:

- исполнить разными способами звукоизвлечения- плектром или пальцами/:
- а) две двухоктавные гаммы /мажорную и минорную/ и арпеджио до трех ключевых знаков в умеренном движении,
 - б) два разнохарактерных этюда /технический и ритмо-стилистический/,
 - в) классическую пьесу или часть циклического произведения,
 - г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

Духовые инструменты (саксофон, тромбон, труба):

- а) две гаммы /dur и moll/ до 3-х ключевых знаков стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы /в том числе кантиленного характера/ или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно- джазовую пьесу.

Ударные инструменты (ксилофон или вибрафон):

- а) две гаммы /dur и moll/ до 3-х ключевых знаков и арпеджио /умеренно/;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы /одну - эстрадно-джазовую/.

Исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы /одиночные и двойные удары, ритмические комбинации/;
- б) полиритмический этюд /на совместную работу рук и ног/;
- в) небольшое соло /6- 8 тактов/;

г) 3- 4 разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной и джазовой музыке .

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно.

Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Диктант в размере 4/4, ритмическая организация включает пунктирный ритм, простейшие синкопы, триоли, группы с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием пентатоники, натурального и гармонического мажора и трех видов минора, простейшими видами хроматизма.

2. Спеть:

- звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением в тональности;
- главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- от данного звука вверх: простые интервалы; тритоны с последующим определением тональности и разрешением; мажорное и минорное трезвучия и их обращения; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до двух ключевых знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы, простейшие виды хроматизма.

3. Определить на слух:

- звукоряды натурального мажора и трех видов минора, отдельные тетраорды и ступени;
- простые интервалы (в том числе тритоны, характерные интервалы ум.7 и ув.2 с разрешением) и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);
- гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно.

2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности.

3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды.

4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.